

# RÉSISTANT-ES DE FICTION

Un outil à expérimenter, en version de travail  
Retours bienvenus, pour affiner les supports et les consignes d'animation

Des films dans lesquels est mise en scène la lutte politique entre un pouvoir autoritaire centralisé (avec une imagerie policiée et militarisée très normative) et une résistance égalitariste morcelée (avec une imagerie hétéroclite et rarement propre).

Pour chaque film : deux résistant-es, une figure d'autorité et de pouvoir avec son bras droit exécutant-e, deux figures ambiguës (allié-es, traîtres, personnages oeuvrant pour leur intérêt individuel avant toute chose...).

L'intention est de discuter autour de nos imaginaires politiques, d'identifier comment nous nous représentons certaines positions et dans lesquelles nous nous projetons. Et ensuite de faire le parallèle avec les mouvements politiques réels actuels pour questionner nos représentations et celles qui nous sont transmises par les médias contemporains quand ils présentent les différents bords politiques.

Quelques pistes à expérimenter pour animer :

- Faire trier les cartes : les regrouper en factions opposées, avec la possibilité d'un groupe intermédiaire / ambigu / incertain.
- Se questionner : quel camp me plaît ? Lequel est celui des gentils ? En fonction de quelles valeurs ? Suis-je capable de nommer les valeurs qui me font adhérer ou m'opposer à chaque faction ?
- Pour chacune des factions opposées : Comment qualifier cette faction ? En termes de personnalité ? De valeurs ? De méthodes ? De style ? D'imagerie ? De rapport au pouvoir ?
- Dans le monde réel : Quels partis et factions peuvent ressembler à quelle faction imaginaire ? En fonction de quels critères ? Idéologiques ? De style ?
- Qui sont les résistant-es ? En termes de valeur notamment. Est-ce seulement le fait de ne pas être au pouvoir qui fait la position de résistant ? Peut-on considérer comme résistant-e une faction qui a toutes les caractéristiques du pouvoir autoritaire (mais qui n'est pas au pouvoir actuellement) ?
- Si je me projette sur les personnages imaginaires de résistant-es, est-ce aussi le cas dans le monde réel ? Et si ce n'est pas le cas pourquoi ?
- Quelles peurs et quels freins dans la réalité par rapport à la fiction ?
- Y a-t-il des éléments de la fiction qui peuvent nous inspirer ? En termes d'imaginaire ? En termes de représentations ?

Films : Hunger Games, Star Wars IV-VI, Matrix, Indiana Jones 1-3, V pour Vendetta, Star Wars VII-IX.



Sébastien Hovart





















